

2024 年大马教育文凭预试华文试卷二参考答案

第 1 题：概述

“我”去打暑假工，推销昂贵的裙子。老板要“我”欺骗顾客，将人造棉说成桑丝绵。“我”不认可，但只能忍。一位顾客为病重的女儿买裙子，“我”劝他不要买，告诉他裙子不值那么多钱，“我”因而失去工作。顾客有感于“我”的真情，请“我”去医院看望女儿。我们相识相知，在她弥留之际给她注入温情。这让“我”得以净化心灵。

(120 字)

第 2 题：现代文

- (一) 生动地刻画叶三对工作的认真与用心/以他对水果选择的讲究心。为下文叙述他对画作有独特的眼光/有鉴赏能力做铺垫。
- (二)
- 叶三送果子是对季匋民的画作以示支持和欣赏。
 - 他和季匋民感情深厚，表现出他俩之间的知己之情。
- (三) 因为季匋民知道叶三是真正的知音/真正懂画的人/不是不懂装懂的外行人/不是假装内行，更不是为了巴结讨好/谄媚他。
- (四) 他是个谦逊/谦虚/虚心受教的人。他勇于接受自己的不足，并没有因为叶三指出他的错误而恼羞成怒。
- (五)
- 我认同他的做法。这些画作都是季匋民送给他的，属于他个人的私有物，他有权利决定自己东西的最后处理。
 - 我不认同他的做法。因为叶三的做法显得自私，这不是真正的热爱艺术，不利于文化的传承，这会让季匋民的作品永远不见天日，不再有被欣赏、认可的机会。

第3题：现代文

- (一) “吃文化”来自修养，“吃心理”发自本能。
- (二)
- 说明中国人讲究口福。
 - 说明中国人对饮食的讲究，突显中国美食制作过程复杂细致/所需材料丰富多样。
 - 说明中国人种种吃文化与吃心理混合在一起的吃精神，中国人能吃、会吃、善吃、敢吃，以及殚思竭虑，变出千奇百怪的吃法。
- (三) 外国人重视精致/餐桌礼仪，中国人则更重视丰盛多样/铺张奢侈。
- (四) 表达了作者对不人道的饮食习惯/肆虐式烹煮动物的方式的不满。
- (五)
- 吃鱼翅（贪），鲨鱼被割去鱼鳍后再丢回海里让其自生自灭（残）。
 - 吃熊掌、熊胆（贪），熊被囚禁以抽取胆汁，没胆汁了就杀熊取掌（残）。
 - 生吃八爪鱼/生吃猴脑（贪），让动物饱受痛苦（残）。
- (六)
- 引用
 - 排比
 - 反问

第4题：古文

- (一) 芳容认为自己快成人了，可以跋山涉水，克服困难。
- (二) 每天无论天气如何都在赶路，时冷时热，有时饥饿，有时饱。
- (三) 里正被芳容的孝心感动，赶快请来医师为他治病。
- (四)
- 优良品质：意志坚定/坚持不懈/能吃苦/有毅力/不轻易放弃
 - 依据：才病愈的芳容一天可走三四十里，遇到风雨突然到来，他还是冒雨赶夜路到天亮/芳容有时赤脚走在山间路上，脚跟裂开，血止不住地流，可是他还是坚持下去。



- (五) a 主人见芳容病(状),(惧)不敢留,欲(徙)(置)(邻)庙。
旅店主人看到芳容生病的(样子),(害怕)得不敢让他留宿,想要把他(搬迁)(安置)到(邻近)的庙中。
- b 芳容(负)骨登舟,半月(余)(竟)达里门。
芳容(背)着父亲的遗骨上船,半个(多)月(终于)到达里门。

第5题:古韵文

- (一) 愤懑/愤怒/愤慨/悲愤
- (二) 享受天伦/与家人团聚/有家人为伴③。
- (三) 怀才不遇/报国无门/壮志不能酬/不能施展抱负/英雄无用武之地/空有才华,却没有发挥空间。

【译文:刘义庆《世说新语·芳容至孝》】

芳容十四岁时,祖父、祖母相继去世,临终时抚摸着芳容说:“怎能让你成为寻找亲人(骨骸)的孝子,让我在九泉之下可以闭眼。”芳容哭泣着立下志愿,从此开始有背(父亲)遗骨回来安葬的念头。芳容认为自己快成人了,可以跋山涉水克服困难艰险了,于是自告奋勇说:“天下怎能有没有父亲的人!”于是在家族的宗庙里烧香说:“这次出去没有找到父亲的遗骨,就发誓再也不回来。”

自从出了都城,芳容每天无论天气如何都会赶路。时冷时热,时饥时饱。到旅店投宿时,头晕目眩,浑身热得像着火一样。第二天就病得起不来床了。旅店主人看到芳容患病的样子,害怕得不敢让他留宿,想要把他搬运安放到附近的庙中。芳容于是说:“我的病虽然严重,但我神志清醒,用药治疗,就可以痊愈。何况我有重要的事没有完成,(请您)为我叫来里正,(我要)把原因告诉他。”

不久里正来了,听到他的讲述后被感动,请来医生(为他治疗)。直到六月初才能走路。(芳容)穿着麻鞋短衣,每天走三四十里路。有时遇到风雨突来,经常冒雨赶夜路到天亮。有时赤脚走在山间小路上,脚跟裂开,血止不住地流。(芳容)终于到达归州,依靠长年打杂的人指点,找到父亲的遗骨。

芳容背着(父亲的)遗骨上船(回家),半个多月终于到达里门,把父亲安葬在祖墓旁,可以告诉九泉下的祖父母已完成他们的遗命。